





CB SVERIGE AB
présente

A LA POURSUITE DU ROI PLUMES

DE ESSEN TOFT JACOBSEN

PRESSE
Monica Donati
55 rue Traversière
75012 Paris
Téléphone 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

DISTRIBUTION
Gebeka Films
13 avenue Berthelot
69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com
www.gebekafilms.com

Danemark - Suède / 2014 / 1h18
SORTIE LE 15 OCTOBRE 2014

Par le réalisateur de *L'Ours Montagne*

L'HISTOIRE



deux seuls sur l'océan.
Johan et son père vivent tous
une serre pour faire pousser les carottes,
Johan aime leur bateau : il y a
des filets pour pêcher de magnifiques poissons...



Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan.
Johan aime leur bateau : il y a une serre pour faire pousser les carottes,
des filets pour pêcher de magnifiques poissons, c'est aussi le lieu idéal
pour des parties de cache-cache...
Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions,
il capte un mystérieux message à la radio... et décide alors de partir
à la poursuite du Roi Plumes...





LA MÈRE

La mère de Johan a été enlevée par le Roi Plumes. Elle ne peut pas revenir dans le monde où vit Johan, à son grand désespoir. Sa famille lui manque énormément et son plus grand plaisir est de recevoir les nombreux messages que lui envoie Johan dans les bouteilles qu'il jette à la mer...

LES PERSONNAGES

LE PÈRE

S'il pouvait, son père chercherait à protéger Johan de toutes les choses douloureuses qu'on rencontre dans la vie.

Alors dès que c'est possible, il le fait. Mais ce n'est pas simple car Johan n'a de cesse de l'interroger sur ce qui l'entoure pour essayer de comprendre.

Son père, au contraire, est le premier à fuir ce qui le rend malheureux au lieu de s'y confronter afin de le surmonter.



Enfant curieux, inventif et optimiste. Il perçoit tout obstacle comme un défi et n'abandonne jamais. Il est convaincu que tout est possible si on met tout son cœur à concrétiser son but. C'est un bon bricoleur et il travaille avec intelligence. Il ne laisse personne indifférent, n'est-ce pas ?....

JOHAN

49



Les Personnages du Royaume du Roi Plumes



LE ROI PLUMES

Il gère le Royaume. Ce n'est pas lui qui fait les lois mais son travail est de veiller à leur respect. Il est dans la position d'être le porteur de mauvaises nouvelles.

Ce n'est pas toujours facile avec Johan qui pose sans cesse des questions et Bill qui passe son temps à s'opposer aux règles et à les contester. Sa rencontre avec le petit Johan lui permettra d'alléger les règles et de remettre de l'ordre dans son royaume.



LE CAPITAINE

Gardien du passage entre le Royaume et le monde d'où Johan est originaire, il doit s'assurer que tout se passe selon les règles. Mais si quelqu'un s'infiltré sans en avoir le droit, le Roi Plumes est le premier à en être informé.

MORA

Mora est la créature sur laquelle repose tout le Royaume. C'est le dieu de la Vie et de la Mort. C'est elle qui fixe les lois.

BILL

C'est un vieil anarchiste qui habite au Royaume depuis presque aussi longtemps que le Roi Plumes lui-même. Charpentier émérite, il en a construit toutes les maisons. Il voudrait bien changer les règles s'il en avait le pouvoir, mais comme il ne peut rien y faire, il préfère s'échapper dès que les lois lui deviennent insurmontables. Il ne se rend pas toujours compte des conséquences de ses actes.



L'INTERVIEW

*Esben Toft Jacobsen
répond aux questions...*

POURQUOI AVOIR CHOISI DES ANIMAUX
COMME PERSONNAGES PLUTÔT QUE
DES HUMAINS, COMME DANS VOTRE
PRÉCÉDENT FILM ?

Ce type de personnages donne beaucoup de liberté. Par exemple, si je tourne une scène avec un humain qui va chez le dentiste, le spectateur aura forcément une idée préconçue de cette situation. Mais imaginez que ce soit un lion qui aille chez le dentiste, alors soudain, l'histoire prend un autre tournant...

Pour ce film, j'ai choisi des lapins parce que j'aime beaucoup les lapins ! Ils sont attirants et vous avez envie de les protéger, ce qui colle parfaitement avec l'intrigue d'autant que le sujet est ardu, ceci rend l'univers plus familier, plus doux.

COMMENT AVEZ-VOUS IMAGINÉ
LE ROYAUME DU ROI PLUMES,
CET ENDROIT QU'ON ATTEINT
AVEC LE BON TICKET SANS RETOUR
POSSIBLE... ?

Oui, c'est comme cela que tourne le monde. C'est aussi un endroit précaire : on doit obéir aux règles, sinon le royaume s'écroulera et disparaîtra dans la mer.

CE ROI PLUMES SE DÉMULTIPLIE
EN SOUFFLANT DES MINIS-ROIS
PLUMES... CES CRÉATURES
RAPPELLENT UN PEU LES NOIRAUDES
DE *MON VOISIN TOTORO*.
MIYAZAKI VOUS INSPIRE-T-IL ?

Bien sûr, Miyazaki est une référence pour mon inspiration. J'aime aussi beaucoup Tove Jansson qui a dessiné les Moomins et Astrid Lindgren. J'ai été inspiré aussi par la mythologie grecque et les contes populaires : il y a ces histoires de dieux qui meurent et qui renaissent, ces oiseaux voyageant entre deux mondes et la mythologie nordique regorge de créatures extraordinaires elle-aussi.



L'INTERVIEW (SUITE)

AVEZ-VOUS SOUHAITÉ « CONCRÉTISER » LE DOMAINE DES MORTS PAR CETTE HISTOIRE ?

Le film ne traite pas de cela. Pour moi, le royaume du Roi Plumes est un endroit que l'on porte en soi. Quand je pense à mes chers grands-parents décédés, je les imagine dans un paysage, et c'est merveilleux. Pour certains, cela est d'ordre religieux, mais pour moi, c'est juste d'ordre intime. Je crois que si nous ne pouvons pas parler en famille des disparus, alors tous les bons souvenirs vont devenir douloureux comme une chose cachée, interdite...

JOHAN EST VRAIMENT TÊTU : ON LUI DIT QU'IL NE PARVIENDRA PAS À RETROUVER SA MAMAN MAIS IL FAUT QU'IL ESSAIE ! AVOIR UN HÉROS AUSSI DÉTERMINÉ, C'EST FORMIDABLE POUR UN RÉALISATEUR, NON ?

Les enfants sont comme ça. Parfois ils ont tort certes, mais parfois ils ont parfaitement raison. Ils ont moins d'idées préconçues que les adultes, pour eux, pas de tabou ! Je ne pense pas qu'on doive tout dire aux enfants, mais on doit répondre à leurs interrogations en tout cas. C'est le rôle des parents. Johan n'arrive pas à comprendre où est sa mère, son père ne lui en parle pas, alors, il va chercher tout seul une réponse à son tourment.

COMME DANS TOUT FILM D'AVENTURE, LA MUSIQUE EST TRÈS IMPORTANTE. COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ AVEC VOTRE COMPOSITEUR, NICKLAS SCHMIDT ?

J'aime beaucoup la musique ; c'est elle qui porte l'émotion d'un film. Nicklas et moi avons décidé que le thème musical pour la famille de Johan serait très simple. Nous l'avons ensuite décliné sous différentes formes au fur et à mesure du voyage de Johan. Puis, il y a un thème plus métaphysique, qui accompagne Johan dans sa découverte du monde. Nicklas souhaite que le public ressente sa première émotion par l'histoire puis que la musique le conforte dans l'émotion qu'il a perçue, mais seulement dans un deuxième temps.

CE FILM EST « MADE IN EUROPE ». QUELQUES MOTS SUR LA PRODUCTION ENTRE DANEMARK ET SUÈDE ?

Je voulais que tous ceux qui travaillaient sur le film, comprennent et ressentent le projet. Je tenais à être près géographiquement de chaque étape de la production et ce fut le cas, grâce aux deux studios danois et suédois de Copenhagen Bombay. Nous avons fait le choix d'une équipe réduite, c'est pourquoi ce film nous appartient un peu à tous.

I POUR CONCLURE...

Avec ce film, mon but était de créer une aventure dans l'esprit des contes de fées. Le nœud de l'intrigue est dénoué grâce à des scènes drôles, trépidantes mais surtout émouvantes. Le spectateur vit ainsi l'expérience de découvrir un monde étonnant où il reconnaît ses propres frayeurs et ses propres souhaits. Je suis content de ce film que j'aurais adoré voir enfant.

Avril 2014

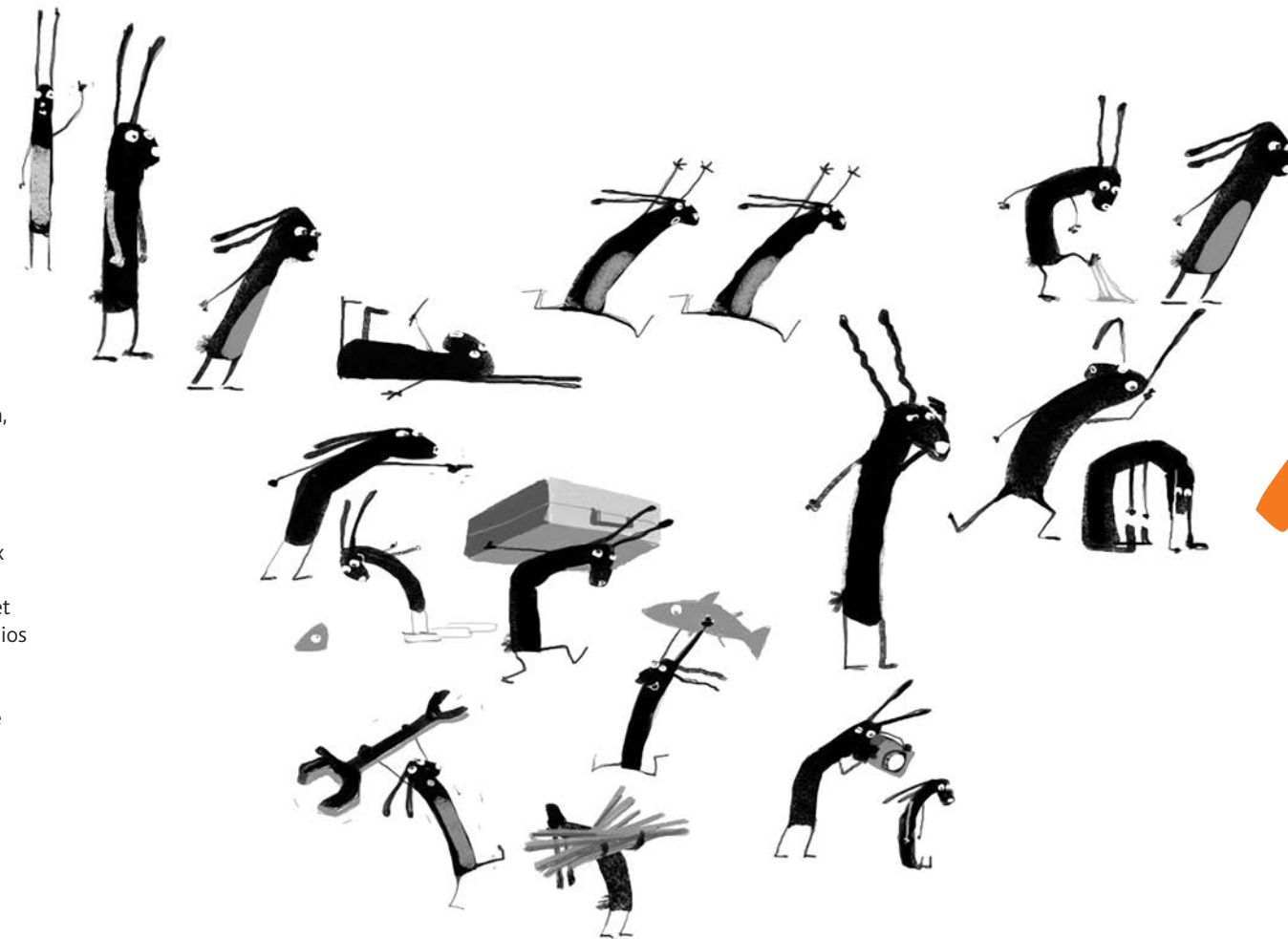


L'EQUIPE ARTISTIQUE

ESBEN TOFT JACOBSEN - REALISATEUR

Né en 1977, il suit des études de communication audiovisuelle à l'Ecole de Design puis il est diplômé de l'Ecole Nationale du Cinéma du Danemark. Il est primé à Berlin avec son court métrage de fin d'études *Having a brother* (2006), qui raconte l'histoire d'un hérisson cherchant à se débarrasser de son petit frère. Il travaille par la suite dans l'industrie du jeu vidéo en tant qu'animateur indépendant avant de rejoindre la société Copenhagen Bombay où il réalise *I Hold it, you light it*, *Kiwi & Strit* (courts métrages 2008) puis le jeu pour Nintendo Kiwi & Strit. Après *L'Ours Montagne* (2011), *A la poursuite du Roi Plumes* est son second long métrage.

Il s'agit du second film du réalisateur Esben Toft Jacobsen, produit par Copenhagen Bombay et l'équipe de *L'Ours Montagne* (*The Great Bear*), film distribué dans une cinquantaine de pays et récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Entièrement réalisé pour un budget de 2,7 millions d'euros dans les studios de Copenhague et de Stockholm, *A la poursuite du Roi Plumes* peut se targuer d'être un long métrage 100% « Made in Europe ».



JANNIK TAI MOSHOLT - SCENARISTE

Lui aussi diplômé de l'Ecole Nationale du Cinéma en 2005, il travaille pour la télévision en écrivant de nombreux épisodes pour des séries danoises comme *Bienvenue à Larkroad* et *2900 Happiness*. Collaborateur de la première heure de Jacobsen, il signe par ailleurs pour le cinéma *Hold me tight* (2010), *Room 205* (2007) et bien sûr *L'Ours Montagne*. Son travail en direction des enfants lui a valu de recevoir le prestigieux DABUF'S remis par l'Association of DANISH FILM CLUBS FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE.

Beaucoup d'enfants croient à l'impossible car ils doivent apprendre justement les limites de ce qui est possible. Ceci me fascine et m'inspire. A la poursuite du Roi Plumes raconte l'histoire d'un petit lapin qui veut l'impossible, à savoir retrouver sa maman au royaume du Roi Plumes et qui entreprend un voyage sans admettre que cela va être irréalisable. Notre intention était de créer un personnage qui affronte tous les défis et tous les obstacles grâce à son esprit positif, un lapin à qui sa maman manque tellement qu'il ne veut en aucun cas être affligé par sa perte. C'est vrai que c'est une histoire sur le deuil mais plus que ça, c'est une histoire sur le souvenir et la joie d'êtreindre ceux qu'on aime. Car ces sentiments-là ne s'effacent jamais. Et cela fait une belle histoire à raconter.



NICKLAS SCHMIDT COMPOSITEUR

Né en 1976, il apprend la composition musicale au Conservatoire d'état de Saint Petersburg avant d'intégrer l'Académie Royale de musique au Danemark. Il se produit dans de nombreux festivals et concerts et remporte en 2001 le MUSICAL OLYMPUS YOUNG COMPOSERS AWARD. Il écrit des musiques pour le cinéma dont e.g. *Zoomers* (2009), *Ronald the Barbarian* (2011) et *L'Ours Montagne*.



LA PRODUCTION

COPENHAGEN BOMBAY

Créée en 2006 et dirigée par Sarita Christensen, cette société développe des productions originales à destination du jeune public. Elle s'est illustrée notamment dans le long métrage avec *L'Ours Montagne*, mais aussi le court métrage, le documentaire, la série TV, le jeu vidéo ou encore le cross media...

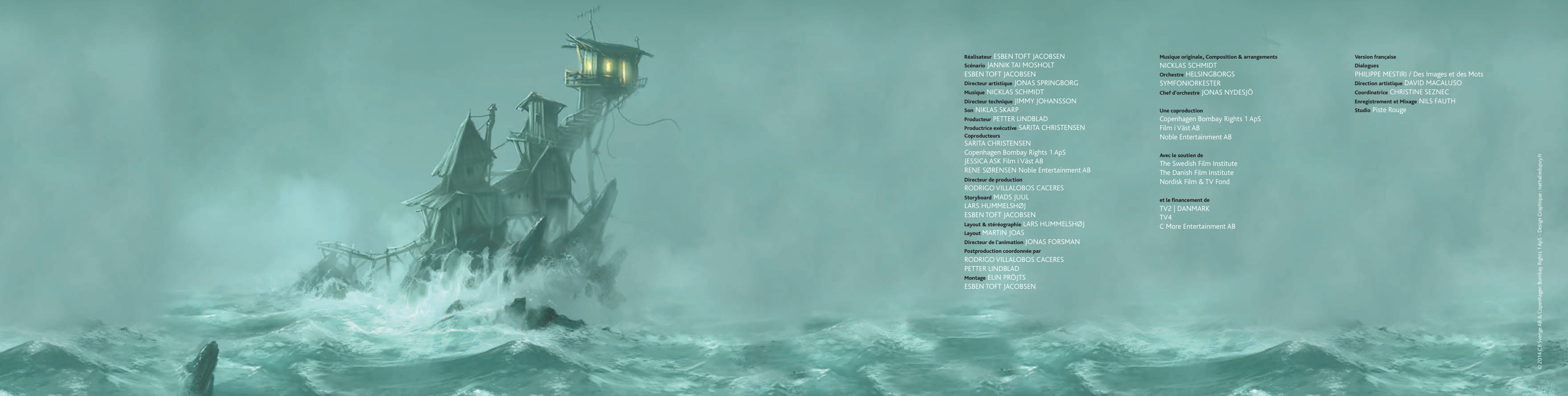
Ses productions se démarquent par l'émergence de nouveaux talents, des histoires originales et un graphisme unique dans le but d'aiguiser la curiosité des spectateurs.

Désormais, en plus de l'activité Production, Copenhagen Bombay qui possède déjà ses propres studios d'animation, développe une structure de ventes internationales et de distribution.

Petter Lindblad travaille au sein de Copenhagen Bombay depuis 2007 comme directeur de production puis comme producteur pour *The apple and the worm*, *L'Ours Montagne* et bien sûr *A la poursuite du Roi Plumes*.

www.copenhagenbombay.com





Réalisateur ESBEN TOFT JACOBSEN
Scénario JANNIK TAI MOSHOLT
ESBEN TOFT JACOBSEN
Directeur artistique JONAS SPRINGBORG
Musique NICKLAS SCHMIDT
Son NIKLAS SKARP
Producteur PETTER LINDBLAD
Productrice exécutive SARITA CHRISTENSEN
Coproducteurs
SARITA CHRISTENSEN
Copenhagen Bombay Rights 1 ApS
JESSICA ASK Film i Väst AB
RENE SØRENSEN Noble Entertainment AB
Directeur de production
RODRIGO VILLALOBOS CACERES
Storyboard MADS JUUL
LARS HUMMELSHØJ
ESBEN TOFT JACOBSEN
Layout & stéréographie LARS HUMMELSHØJ
Layout MARTIN JOAS
Directeur de l'animation JONAS FORSMAN
Postproduction coordonnée par
RODRIGO VILLALOBOS CACERES
PETTER LINDBLAD
Montage ELIN PRÖJTS
ESBEN TOFT JACOBSEN

Musique originale, Composition & arrangements
NICKLAS SCHMIDT
Orchestre HELSINGBORG
SYMFONIORKESTER
Chef d'orchestre JONAS NYDESJÖ

Une coproduction
Copenhagen Bombay Rights 1 ApS
Film i Väst AB
Noble Entertainment AB

Avec le soutien de
The Swedish Film Institute
The Danish Film Institute
Nordisk Film & TV Fond

et le financement de
TV2 | DANMARK
TV4
C More Entertainment AB

Version française
Dialogues
PHILIPPE MESTIRI / Des Images et des Mots
Direction artistique DAVID MACALUSO
Coordinatrice CHRISTINE SEZNEC
Enregistrement et Mixage NILS FAUTH
Studio Piste Rouge

WWW.GEBEKAFILMS.COM

